

Culty Art



RADIOLÉ

V FESTIVAL

FLAMENCO

CAJA DE MADRID





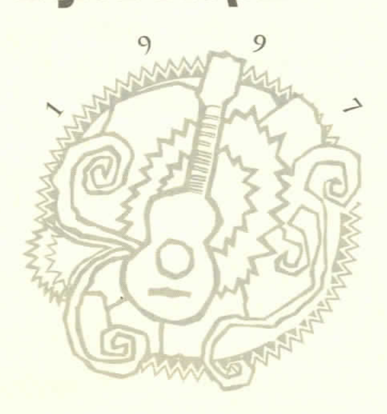
Del 4 al 8 de marzo



V FESTIVAL

FLAMENCO

CAJA DE MADRID



CONCIERTOS
Del 4 al 8 de marzo.
TEATRO ALBENIZ
de la Comunidad de Madrid
C/ Paz, 11

ACTIVIDADES PARALELAS
Días 18, 21 y 26 de febrero.
Salón de Actos - CAJA DE MADRID
C/ Eloy Gonzalo, 10.

PATROCINA:



COLABORAN:







ORGANIZACIÓN Y PRODUCCIÓN:



Director: Alejandro Reyes

ACTIVIDADES PARALELAS

Caja de Madrid -Salón de Actos- C/ Eloy Gonzalo, 10.

TERTULIAS

■ 1) Martes 18 de Febrero de 1997. 20:00 horas.
"75º ANIVERSARIO DEL CONCURSO DE CANTE JONDO DE GRANADA"
•Modera: Félix Grande.
•Ponentes: José Mª Gallardo del Rey, Antonio Hernández, José Ramón Ripoll.

■ 2) Viernes 21 de Febrero de 1997. 20:00 horas.
"MANOLO CARACOL Y MADRID"
•Modera: José Blas Vega.
•Ponentes: Manuel Ríos Ruiz, José Cabrales, Miguel Espín, Arturo Pavón.

■ 3) Miércoles 26 de Febrero de 1997. 20:00 horas.
"LA GUITARRA FLAMENCA POR SUS INTÉRPRETES"
•Modera: José Mª Velázquez-Gaztelu.
•Ponentes: Enrique de Melchor, José Manuel Gamboa, Paco Cepero, Tomatito.

CONCIERTOS

Teatro Albéniz C/ Paz, 11

■ Martes, 4 de Marzo de 1997. 21:30 horas.
"CUERDAS Y TACÓN"
-1ª parte: Guitarra Flamenca en Concierto.
TOMATITO EN TRÍO.
•Guitarra solista: Tomatito •Segunda Guitarra: Juan José Suárez "El Paquete".
•Percusión: Enrique Heredia "El Negri".
-2ª parte: Baile Flamenco.
ANTONIO CANALES Y SU GRUPO.
-Presenta: Ángel Álvarez Caballero.

■ Miércoles, 5 de Marzo de 1997. 21:30 horas.
"SONES DE BRONCE"
COMPAÑÍA DE MANUEL MORAO Y GITANOS DE JEREZ.
•Cante: José Vargas "El Mono", Diego de los Santos "Rubichi", Macarena de Jerez y Fernando Terremoto.
•Baile: Manuela Núñez Núñez.
•Guitarra: Luis Moneo y Diego Amaya.
•Dirección Artística: Manuel Morao.
-Presenta: Juan Verdú.

■ Jueves, 6 de Marzo de 1997. 21:30 horas.
"LA MUJER EN EL BAILE"
EN HOMENAJE A "JUANA LA MACARRONA"
•Baile: Eva la Yerbabuena •Cante: Enrique Soto y El Boquerón
•Guitarra: Paco Jarana y Rafael Rodríguez
•Baile: Angelita Vargas.
•Cante: Enrique Soto y El Boquerón.
•Guitarra: Paco Jarana y Rafael Rodríguez
•Palmas: El Biencasao.
•Baile: Milagros Mengíbar •Cante: Juan Reina y Manolo Sevilla.
•Guitarra: Rafael Rodríguez
-Presenta: Daniel Pineda.

■ Viernes, 7 de Marzo de 1997. 21:30 horas.
"GALARDÓN FLAMENCO CALLE DE ALCALÁ '97"
A JOSÉ MENESE
•Cante: Vicente Soto "Sordera", María Vargas y José Menese.
•Guitarra: Enrique de Melchor y Manuel de María.
•Baile: Manolete y su grupo: •Baile: Manolete •Bailaoras: Mª Paz Lucena, Judea Maya, La Talegona • Cantaores: José Jiménez, Juañares de Jerez, Chelo Pantoja • Guitarras: Felipe Maya, Pepe Maya y Juan Serrano.
-Presenta: José Mª Velázquez-Gaztelu.

■ Sábado, 8 de Marzo de 1997. 21:30 horas.
EN RECUERDO A "MANOLO CARACOL LEYENDA POPULAR DEL CANTE JONDO"
•Cante: El Yunke, Chano Lobato, Rancapino y El Pele.
•Guitarra: Juan Carmona "Habichuela", Moraito Chico y Manuel Silveria.
•Artista invitado con el grupo de El Pele: David Peña "Dorantes", piano.
•Piano: Arturo Pavón.
-Presenta: Félix Grande.

GALARDÓN FLAMENCO

"CALLE DE ALCALÁ, 1997"

MIEMBROS DEL JURADO:

José Manuel Caballero Bonald.
Félix Grande Lara.
Ángel Álvarez Caballero.
José Mª Velázquez-Gaztelu.
Alejandro Reyes Domene.

El pasado treinta de mayo de 1996, se reunió el jurado del "Galardón Flamenco Calle de Alcalá", de carácter honorífico y que convoca Caja de Madrid dentro del V Festival Flamenco Caja de Madrid, compuesto por las personas relacionadas anteriormente, y tras las deliberaciones oportunas, acordó conceder el citado galardón en su cuarta edición a **D. José Menese.**
La entrega del "Galardón Flamenco Calle de Alcalá" de 1997 se realizará durante la celebración del "Festival Flamenco Caja de Madrid, 1997" en los meses de febrero/marzo de 1997.

GALARDÓN FLAMENCO "CALLE DE ALCALÁ":

El Galardón Flamenco "Calle de Alcalá", de carácter honorífico, se instituyó en la segunda edición del Festival Flamenco de la Fundación Caja de Madrid (1993), con la finalidad de premiar y reconocer a todas aquellas grandes figuras del flamenco, aún con vida, que hayan realizado su carrera artística en Madrid, en cualquiera de sus facetas, cante, guitarra o baile, y cuya aportación al engrandecimiento y enriquecimiento del Arte Flamenco haya sido notoria y decisiva.

GALARDONADOS:

•**D. Manuel Soto.**
"Sordera de Jerez". Cantaor.
(2ª Edición, 1993).

•**D. Juan Carmona**
"Habichuela". Guitarrista.
(3ª Edición, 1994).

•**D. Eduardo Serrano**
"El Güito". Bailaor.
(4ª Edición, 1995).

•**D. José Menese.** Cantaor
(5ª Edición, 1996).



Foto: Paco Manzano

JOSÉ MENESE



Foto: Paco Manzano

El cantaor **José Menese Scott** nació en 1942 en La Puebla de Cazalla (Sevilla). Empezó a cantar a la edad de 8 años en la zapatería de su padre y en fiestas.

En 1959, después de haber actuado en teatros de La Puebla y en el Café Central, debuta en el Cine Carretria de Osuna, donde le presenta Antonio Mairena. Tras introducirse en el mundo del cante entre sus amigos, Menese entra a formar parte en 1963 hasta 1968 del elenco del tablao Zambra, junto a **Pericón de Cádiz, Perico el del Lunar, Rafael Romero, Juan Varea y Rosa Durán.** Participó en un corto que se hizo para la televisión alemana, cantándole a **La Singla**, tuvo tanto éxito que motivo una gira posterior por toda Alemania.

En 1967, por iniciativa de José Menese y bajo el imperativo ético y estético de Francisco Moreno Galván, dieron comienzo en La Puebla de Cazalla las Reuniones del Cante Jondo. En 1968 se casa con Encarnación Gil. En 1969 es nombrado **Famoso de Sevilla.**

Entre sus múltiples actuaciones, en los años '70 participa en el Festival de la Canción Ibérica en París. En el '73 y '74 ofreció dos recitales en el Olympia de París. En 1974 realiza su presentación oficial en Madrid en el Teatro Marquina, acompañado a la guitarra por **Manolo Brenes y Paco Valdepeñas** al compás. Poco después obtuvo un gran éxito en el Teatro Barceló de Madrid. En Barcelona actuó en el Palau de la Música y en la Galería Juana Mordó. En 1975 canta en el Teatro Real de Madrid con la Orquesta de RTVE bajo la batuta de **Odón Alonso**, el interludio de "La vida breve". En 1985, junto a la Orquesta y Coro Nacionales de España, actuó en Nueva York en el Concierto del Día de las Naciones Unidas, acompañado a la guitarra por **Enrique de Melchor.**

En los años '91 y '92 realiza dos recitales en el Auditorio Nacional, el primero junto a Enrique de Melchor y el segundo dentro del programa musical de la Universidad Autónoma con Enrique de Melchor y **Juan Carmona "Habichuela"** a la guitarra. En 1991 actúa en el Auditorio del Instituto Cervantes de París en el Concierto Homenaje a Manuel de Falla, junto a **Carmen Linares**. En la Navidad de 1994 canta en el Teatro Monumental de Madrid en un concierto grabado por la Radio Clásica para el especial Euro-Radio '94: "La Navidad en Europa" junto a Carmen Linares y **Manuel Morao.**

Su primer disco, con letras de **Moreno Galván**, como todos los suyos posteriores y con un profundo contenido social, es premiado con el **Premio Nacional del Disco de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces de Jerez de la Frontera**. Dos años más tarde obtiene en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba el premio de **Honor Tomás El Nitri**. A partir de este acontecimiento, se proyecta como una de las figuras más sobresalientes de los festivales andaluces.

Menese es uno de los más grandes cantaores no gitanos, con una enorme y auténtica afición por el flamenco, una voz llena, rotunda y cargada de ecos jondos y un oficio cada día más pulido y sensible. Ha sido objeto de elogio por parte de intelectuales, escritores, poetas y flamencólogos, como **Rafael Alberti, Manuel Ríos Ruiz, Fernando Quiñones, Blas de Otero, Ramón Chao, Félix Grande**, etc,...

Hace unos meses se ha publicado con gran éxito un libro que recoge su "Biografía Jonda" de Génesis García.

MAURICIO JIMÉNEZ LARIOS

Autor de la escultura Galardón Flamenco "Calle de Alcalá"

Nace en San Salvador, República de El Salvador, en 1949. Realiza sus estudios artísticos en dicha ciudad en la escuela que dirige Benjamín Saúl y Serafín de Cos. En 1973 se traslada a España para incrementar su formación, relacionándose estrechamente con creadores e instituciones de arte actual.

En vías de estudio trabaja en la construcción del monumento al Descubrimiento de América, en la Plaza de Colón de Madrid, bajo la dirección de Joaquín Vaquero Turcios (1973-1975).

Su actividad docente en El Salvador la realiza en la Escuela Nacional de Escultura y en la Universidad Nacional (1969-72) y en España, organizando la Escuela de Artes Plásticas de Santa Fé, Granada (1981). Ha sido director de la Sala Juan de Villanueva de Aranjuez, Madrid (1984-1988).

Ha realizado diversas exposiciones tanto individuales como colectivas en Centroamérica y México, a la vez que en España y otros países de Europa.

Obras suyas, escultóricas y de pintura mural, se encuentran, entre otros lugares, en la Estación Terrena Izalco de El Salvador, Ciudad Universitaria de Madrid, Palos de la Frontera (Huelva), Santa Fé (Granada) "Monumento a Cristobal Colón" y en Aranjuez "Monumento a Joaquín Rodrigo".

Actualmente colabora con entidades locales de Sierra Mágina (Jaén) en el diseño dentro del programa de señalización de rutas y servicios turísticos de dicha zona.

"CUERDAS Y TACÓN"

Martes, 4 de Marzo de 1997.

1ª Parte:
- Guitarra Flamenca en Concierto: TOMATITO
- Guitarra Solista: Tomatito, Segunda Guitarra: Juan José Suárez "El Paquete", Percusión: Enrique Heredia "El Negri".

2ª Parte:
- Baile Flamenco: ANTONIO CANALES Y SU GRUPO.

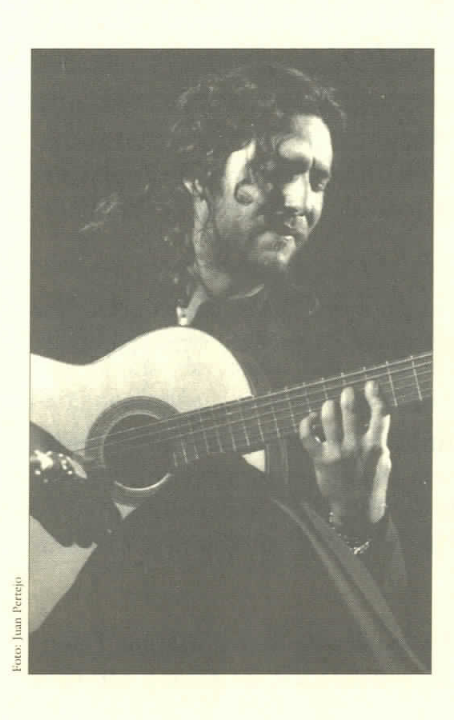

Foto: Juan Pertejo


Foto: Manuel Montaño

ANTONIO CANALES Y TOMATITO, CUERDAS Y TACÓN ...Y ME PONGO A CONSIDERAR

Se entienden. O sea, las cuerdas de Tomatito han regalado marcha flamenca a los tacones de Antonio Canales en grandes escenarios, en reuniones de rompe y rasga. O, dicho de otro modo, Canales ha dado forma a su expresión jonda más genuína al socaire de la guitarra de Tomatito.

Gitanean: Tomatito viene de la estirpe de guitarristas almerienses conocidos por el apodo de "Tomate", entre los que destaca su abuelo Miguel el Tomate y su tío el Niño Miguel. "Guitarra Gitana" es el acertado título -como lo fue antes de álbumes de Melchor de Marchena y Parrilla de Jerez- de su más reciente producción. Antonio toma su apelativo artístico de un abuelo materno, José Canales, fragüero y trianero. Su madre, Pastora de los Reyes, fue bailaora y ahijada de Gitanillo de Triana. Entre los montajes de Canales se encuentran "A tí, Carmen Amaya", reina de la gente del bronce -y los seres flamencos de buen metal-, y su última obra "Gitano", donde intenta *remarcar los recuerdos de su gente.*

Nacidos a cobijo de la "cartoncracia": La primera guitarra de Tomatito fue un cartón. Recuerda que, a diario, *cuando la familia se ponía de fiesta, tocaba un cartón de esos que tienen surcos gruesos y hacía lo que podía...;* los primeros dormitorios en aquel iniciático otoño madrileño de Canales hay que buscarlos en la estación de "Metro" de Antón Martín, *que era donde estaba Amor de Dios, y allí me quedaba a dormir con unos cartones, con todos los viejos.*

Las amistades compartidas: Tomatito ha respirado a gusto en compañía de los Carmona. Desde que se hizo a las tablas ha querido estar secundado por los colegas "ketameros". Y Ketama apostó siempre por Canales, implicándole en su proyecto artístico. Antonio empezó a maquinar con sus primos de Ketama, para impulsar todo el movimiento de renovación que ahora vivimos. *Ahí se abrió un campo que luego ya han tomado otras gentes equivocadamente. Pero se abrió un campo diferente.*

Conocen mundo y abren fronteras: Tomatito había tocado en el '86 con el Indal Jazz Quartet y en el '94 con Chano Domínguez, y acaba de grabar con Neneh Cherry. Triunfa rotundamente en Nueva York, Montreux, en Japón, Turquía, Francia. Comparte escenarios con Frank Sinatra y Elton John. Le da marcha a Mecano... Canales dejó el Ballet Nacional y se fue a París *a vivir una vida loca, con los pelos "así", de punta, bailando danza contemporánea, pero siempre con mis botas.* Estudió con Maurice Béjart y subió a las mismas tablas que Maya Plisetkaya, Rudolf Nureyev, Silvio Guillem, Carla Fracci, Julio Bocca. Conquista París, Nueva York, Montreal y Japón, Holanda...

Viven para su arte. Están atrapados por las cuerdas y los tacones. Tomatito sabe de las angustias que produce la obsesión por la guitarra. Canales se pasa las horas danzando: *No se puede vivir en la frivolidad y luego intentar que eso no aparezca en el escenario.* Esperan al duende trabajando.

"Peliculean". Si Canales se estrenó en la gran pantalla con "Montoyas y Tarantos" (1989) y se prepara para rodar a las órdenes de Roman Polanski, haciendo de curita con Gerard Depardieu su padre progenitor; Tomatito, tras el "Flamenco" de Saura, marchó a Nueva York para rodar unas escenas en la próxima película de Al Pacino y Keanu Reeves.

Colores floridos. La puesta de largo como solista de Tomatito se concretó en el álbum "Rosas del Amor" -que pronto se reeditará-; las primeras botas de Canales, que habían pertenecido a Luisillo y fueron un regalo de María Vivó, eran de color lila.

Magnetismo personal. Ambos electrizan y arrebatan a su público. Son gitanos guapos y modernos.
Aficiones comunes: Los toros y los toreros de arte.
Referencias: Camarón.
Intenciones: Muy buenas...

José Manuel GAMBOA

"SONES DE BRONCE"

Miércoles, 5 de Marzo de 1997.

COMPAÑÍA DE MANUEL MORAO Y GITANOS DE JEREZ.

- Cante: José Vargas "El Mono", Diego de los Santos "Rubichi", Macarena de Jerez y Fernando Terremoto.
- Baile: Manuela Núñez Núñez.
- Guitarra: Luis Moneo y Diego Amaya.
- Dirección Artística: Manuel Morao.



Foto: Gutiérrez y Tamayo

Bajo la égida de **"Sones de bronce"**, Jerez de la Frontera está presente en este **V Festival Flamenco Caja de Madrid**. Quizás sea porque no se concibe ningún acontecimiento flamenco de importancia, como es el caso, sin que un buen número de artistas jerezanos figuren en el programa, dada la sustancia que tiene su lar nativo en el devenir del cante, el baile y toque flamencos. Y quizás también, porque en todas las épocas Jerez ha aportado un gran número de profesionales del género con categoría máxima. **José Vargas "El Mono", Diego de los Santos "Rubichi", Macarena y Fernando Terremoto** (hijo), cantaores; **Manuela Núñez**, al baile; y los tocaores **Luis Moneo y Diego Amaya**, son los componentes de un espectáculo dirigido por **Manuel Morao**, maestro de la guitarra por excelencia, que representa esta vez los valores y las formas de unas vertientes flamencas tan propias como antiquísimas.

Es una responsabilidad muy grande la que contraen estos artistas, porque las exigencias de los públicos es siempre bastante acentuada cuando se trata de presenciar las actuaciones de los flamencos de Jerez. La fama que Jerez tiene desde lo inmemorial como cuna de

grandes intérpretes y de jondos cantes, de configurados, milenarios estilos (por favor, olvidémonos al hablar de flamenco en torno a Jerez del vocablo *palo*, que es un término advenedizo al respecto), así lo impone.

Pero los cantaores, bailaores y tocaores de Jerez, desde la intemerata, dan razón continuamente y generación tras generación, de un son peculiar dentro del mundo y las formas del flamenco. Conservan en su expresión jonda una esencial cualidad, el sabor de lo embrionario, que en el arte de nuestras preferencias es un don especial, pese a lo que algunos flamencólogos opinan, sin advertir que en el cante de Jerez, prima más la música que la palabra, pues la copla, sin dejar de ser precisa, es un pretexto para dar rienda suelta a una enajenación sentimental hecha música de los adentros, quejumbre rítmica, compás único por entrañado y vívido.

En más de una ocasión hemos indicado, que si nos apercibimos de tamaña y sustancial condición del cante de Jerez, si comprobamos una y otra vez que va por la intensidad a la belleza jonda, cabe pensar que en Jerez se conjugaron unos estilos determinados y determinantes en la historia del flamenco, con unos cantaores -gitanos trabajadores en su mayoría- que empezaron a salir de su ámbito natural, de los barrios de Santiago y San Miguel, de las bodegas, los cortijos y las viñas, para demostrar en los cafés cantantes y los cuartos de los colmaos, lo que se ha dado en llamar "la estética de lo inabarcable".

Herederos de aquellos intérpretes jerezanos de los siglos XVIII y XIX, son los actuales artistas de Jerez. Y salvo las excepciones que confirman toda regla, se mantienen fieles a sus cantes y sus ecos. Así, **El Mono**, cantaor y bailaor *santiaguero*, que expresa la entidad musical de su gente en los cantes básicos y toda la gracia repajolera de su barrio por bulerías. Igualmente **Rubichi**, *sanmiguelero*, modelo de cantaor rancio, como aquellos que vivían el cante en las reuniones de cabales. Verídico, en una palabra. Y **Terremoto II**, que demuestra cuando canta de verdad de un refrán: de tal palo tal astilla. Y está empeñado en hallar su propio *decí*, por añadidura. Con ellos, la nueva voz de **Macarena**, el baile representativo de **Manuela Núñez** y dos guitarristas en el "camino de perfección": **Luis Moneo y Diego Amaya**. Si los *duendes* ayudan, Undivé lo quiera, pueden dejar constancia de jerezanía flamenca. Ojalá.

Manuel RÍOS RUIZ

"LA MUJER EN EL BAILE"

Jueves, 6 de Marzo de 1997.

En Homenaje a "JUANA LA MACARRONA"

- Baile: Eva la Yerbabuena.
- Cante: Enrique Soto y El Boquerón.
- Guitarra: Paco Jarana y Rafael Rodríguez.
- Baile: Angelita Vargas.
- Cante: Enrique Soto y El Boquerón.
- Guitarra: Paco Jarana y Rafael Rodríguez.
- Palmas: El Biencasao.
- Baile: Milagros Mengíbar.
- Cante: Juan Reina y Manolo Sevilla.
- Guitarra: Rafael Rodríguez.

Tres grandes figuras del baile flamenco de hoy, **Angelita Vargas, Milagros Mengíbar y Eva La Yerbabuena**, vienen a demostrar el esplendor actual del género, que es la culminación de un proceso artístico y musical digno de ser comentado, porque la capacidad de algunos artistas geniales, a partir del siglo XVIII, ha ido consiguiendo que las músicas flamencas (nacidas de los sentimientos y de los estados anímicos más fuertes que el ser humano pueda sentir) tengan una, digamos, corpórea presencia mediante unos bailes singularísimos.



La Macarrona. (Óleo). Alfonso Grosso. (Colección particular). Sevilla.

El proceso de esta realidad estética es inaudito. Se trata de un aprovechamiento magistral, aunque fruto de puras intuiciones en toda su extensión, de los bailes folklóricos del sur, tan influidos por los substratos orientales como originados por un atávico ideal de los estilizado, de lo airoso y a la par profundo. En definitiva de una elegancia y donosura nata.

La sutileza grácil que los bailes andaluces siempre tuvieron, se han fundido con la majestuosidad y dramatismo de lo que se dio en denominar cante jondo. De esta unión musical ha prosperado un modo de baile que se caracteriza por sus muchas formas, y dentro de cada una

de ellas vibra una dispersión de movimiento siguiendo la misma línea melódica. Si elocuente es su originalidad es este aspecto, lo es insólitamente también porque está patente en todos los estilos que forman su acervo. Y cuando un hombre o una mujer baila bien por soleares o por alegrías, es cuando advertimos que se está produciendo encima de un escenario lo que se puede nombrar flamenco integra. Bailar dándole a la perfección flamenca puntual cumplimiento en todas sus facetas, es algo prodigioso. Bailar sobre la música de la guitarra esos estilos claves, es algo que se sitúa artísticamente en la maravilla como un sortilegio. Y para contemplar tamaña muestra de arte flamenco, tres bailaoras personalísimas componen un cartel bailaor de primera magnitud.

De Sevilla, **Angelita Vargas** destacó en 1977, cuando estaba en el tablao El Guajiro. Y en 1980, merecía el primer premio de Concurso Nacional de Córdoba, pasando a ser contratada en los festivales andaluces. Conjuga en su baile actitudes y replantes viejos, llenos de enjundia y sabor. Y sin dejar de ser espectacular, es una bailaora jonda, nata.

Por su parte, **Milagros Mengíbar** corona una promoción de excelentes bailaoras sevillanas. Pasando por los tablaos desde muy joven y obteniendo galardones importantes, su cartel es alto. Artísticamente es un ejemplo de expresividad flamenca a través de la colaboración de brazos, así como por su cabalísimo bailar con bata de cola, *macarroneando* con donaire y justeza estilística.

Y la revelación más reciente: **Eva La Yerbabuena,** bailaora de casta, muy temperamental, pero sin que ello implique falta de gracia y marchosería flamenquísima. En muy poco tiempo ha pasado a ocupar un lugar de privilegio, especialmente por clara personalidad y otros atractivos artísticos, entre ellos capacidad para afrontar todos los estilos. Es decir, estamos ante un trío de bailaoras maestras, consecuentes con la ortodoxia, sin dejar por ello de ser dispares en su concepción de los estilos. Comprobarlo es un gozo y un asombro, no por esperados menos grávidos. En la historia del flamenco, el baile aparece como un derivado del cante. Ahora ya lo vemos como un componente importantísimo de un arte sin par. Y presentimos que está llamado a ser su manifestación más aglutinadora. Esperemos que en la presente ocasión, esto sea algo tan palpable como enmisteriado.

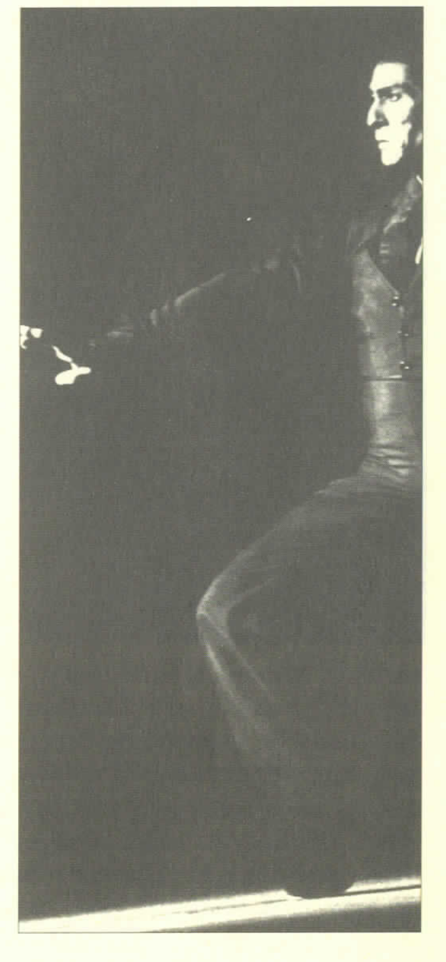
Manuel RÍOS RUIZ

“GALARDÓN FLAMENCO CALLE DE ALCALÁ”

Viernes, 7 de Marzo de 1997.

A JOSÉ MENESE

- Cante: Vicente Soto "Sordera", María Vargas y José Menese.
- Guitarra: Enrique de Melchor y Manuel de María.
- Baile: Manolete y su grupo: bailaoras: Mª Paz Lucena, Judea Maya y La Talegona. Cantaores: José Jiménez, Juañares de Jerez y Chelo Pantoja. Guitarras: Felipe Maya, Pepe Maya y Juan Serrano.



Por cuarto año consecutivo Madrid concede el Galardón Calle de Alcalá. No es un premio al uso, ni una recompensa por servicios prestados, ni nada que se le parezca. Yo diría, más bien, que el Calle de Alcalá es simplemente un gesto de cariño.

Cariño hacia alguien cuya vida de trabajo ha estado vinculada de manera muy especial a Madrid. José Menese, evidentemente, tiene todos los merecimientos a su favor en este sentido. Es bien sabido que él llegó aquí jovencísimo aún, y aquí tuvo que pasar por todos los sinsabores y desesperos de la lucha por la supervivencia. Era cantaor -porque yo diría que cantaor se es de siempre, o no se es-, pero le faltaba todavía mucho que aprender. Le faltaba experiencia, le faltaba madurez, aun teniendo en su ser un tan rico venero de cante de ley como esa voz terrible y jonda que tantas veces nos ha dejado estremecidos.

Al llegar aquí José Menese encontró un Madrid hosco, porque España vivía tiempos de "libertad vigilada" y Madrid era/es el corazón de España. Pero también encontró amigos, comprensión, apoyos, gentes que sentían como él, que iban por derecho en la vida y que hicieron de su cante casi voz de rebeldía y bandera de inconformismo. Madrid,

generosa siempre, dio mucho a José Menese, y el cantaor lo sabe y ha sido agradecido siempre, y el cantaor se hizo casi madrileño de corazón.

Es justo, pues, que una vez más el artista y la ciudad que lo adoptó se abracen en este Galardón Calle de Alcalá que no motiva ningún otro interés que el puramente afectivo. Son dos buenos amigos de larga data, desde antes de que Menese fuera el cantaor que hoy es y de que este honor -con ser la Calle de Alcalá tan flamenca como siempre ha sido- se convirtiera en idea en la mente de alguien sensible al arte. Pero sin duda estaban predestinados. Me da el pálpito de que los hados flamencos tenían el designio, desde hace muchos años de que este viernes 7 de marzo de 1997 sería el de la gran noche de José Menese y el Galardón Calle de Alcalá.

Ángel ÁLVAREZ CABALLERO

En recuerdo a "MANOLO CARACOL, LEYENDA POPULAR DEL CANTE JONDO"
Sábado, 8 de Marzo de 1997.

- Cante: El Yunke, Chano Lobato, Rancapino y El Pele.
- Guitarra: Juan Carmona "Habichuela", Moraito Chico y Manuel Silveria.
- Artista invitado con el grupo de El Pele: David Peña "Dorantes", piano.
- Piano: Arturo Pavón.



Los caracoleros están de enhorabuena. Caracoleros somos todos. Creo que nunca le oí a nadie decir: "A mí no me gusta Manolo Caracol". Pasa el tiempo -próximamente van a cumplirse veinticinco años de su muerte- y el cante caracolero se mantiene vigente como en sus mejores días. No es una escuela de cante de esas que tienen un momento de esplendor y después caen en el olvido, como demostrarán los cantaores que hoy comparecen en el V Festival Flamenco Caja de Madrid.

Manuel Ortega Juárez (Sevilla, 1909-Madrid, 1973), último genio de una fabulosa dinastía gitana que dio al flamenco y a los toros nombres de leyenda. Él fue ya leyenda en vida, con su singular y dominante personalidad. "Se nace cantando -decía-, pero después hay que perfeccionar el cante para llegar a tener espíritu propio. Hay que vivir el ambiente del cante para llegar a tener espíritu propio. Hay que vivir el ambiente del cante y aprender lo bueno que los demás tengan". Decía también que cuando él cantaba inspirado casi ni se daba cuenta de lo que hacía, como les pasa a los buenos toreros cuando están toreando bien, que no saben que tienen un peligro delante. "Las cornadas las pegan, generalmente, los toros buenos a los toreros que están toreando bien; están anestesiados".

Siempre hizo hincapié en el carácter personal de su cante. "No he copiado a nadie. Yo he hecho un teatro, yo he creado una escuela, y yo lo que canto es mío y no me parezco a nadie. Malo, bueno, regu-

lar, peor, es de Manolo Caracol... La escuela mía es una escuela muy... muy rara. Yo he creado cosas muy difíciles, como, por ejemplo..., quién iba a decirle a Enrique el Mellizo, ni a Silverio, ni a Chacón, ni a Tomás el Nitri, que yo iba a cantar piano y que iba a cantar La salvaora a la terminación del cante por malagueñas..."

Cosas así le valieron pasar a la historia con el marchamo de heterodoxo impenitente. "¡Se puede cantar a orquesta y se puede cantar con una gaita! ¡Con todo se puede cantar! ¡Con una gaita, con un violín, con una flauta...!" Y era indiscutible que cuando se sentaba en una silla junto a un buen tocaor su cante podía alcanzar la más alta jerarquía. Si seguimos algunos de sus pensamientos en torno al arte jondo, podríamos recomponer casi una teoría del cante: "Yo cuando canto no me acuerdo ni de Jerez, ni de Cádiz, ni de Triana; ni me acuerdo de nadie. Yo intento hacer los cantes a media voz, que es como duelen. Esa es la hondura. Porque el cante no es ni de gritos ni pa sordos. El cante hay que hacerlo caricia honda, pellizco chico. El que se pone a dar voces, ese no sirve..."

Ángel ÁLVAREZ CABALLERO

TEATRO ALBÉNIZ

GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Dirección y Coordinación .... Teresa Vico.
Ayudante de Dirección .... Charo Mesa.
Administrativa .... Mercedes Leal.
Gerencia .... Javier Puyol.

EQUIPO TÉCNICO

Jefe de Escenario .... Gerardo Campana.
Jefe de Maquinaria .... Antonio Montero.
Subjefe de Maquinaria .... José Caballero.
Oficiales de Maquinaria .... Juan Carlos Montero, David Moreno.
Jefe de Electricidad .... José J. Timón.
Subjefe de Electricidad .... Rafael Menéndez.
Oficiales de Electricidad .... Pedro Javier Alvaro, José Alberto Ureña.
Utilería .... Manuel Fernández.
Sonido .... Juan Seuba, Narciso Ramos.

PERSONAL SALA

Jefe de Sala .... Pilar Berigüete.
Mantenimiento Sala .... Jesús Rodríguez.
Acomodadores .... Gabriel Blanco, María José Cervantes, Jesús Ramón González, Vicente Fernández, Juan Guirado.
Porteros .... José González, Francisco Famoso.
Conserjes .... Antonio Salamanques, Juan Antonio Muñoz.
Sereno .... Jesús Domínguez.
Taquilleras .... María Teresa Martínez, Nuria Alcaide, Diana González.

FICHA TÉCNICA

Organización y Producción .... CULTYART, S.L.
Dirección .... Alejandro Reyes Domene.
Producción .... Cuchi González Romero.
Ayudante Producción .... Oscar Abellán.
Regidor .... Ricardo Arjona.
Cattering .... Carlos Mantero.
Prensa .... Lola de Pablo.
Tertulias .... Borja Judel.
Sonido .... José Luis Álvarez. Carlos Jorreto "Charlie".
Diseño Luces .... Raúl Perotti.
Diseño Gráfico .... Pablo Guerrero.
Fotos .... Paco Manzano.

CARTELES EDICIONES ANTERIORES



Cartel del I Festival de Flamenco
de la Fundación Caja de Madrid, 1993.
Diseño: Hita.



Cartel del II Festival de Flamenco
de la Fundación Caja de Madrid, 1994.
Diseño: Hita.



Cartel del III Festival de Flamenco
de la Fundación Caja de Madrid, 1995.
Diseño: Roberto Turégano.



Cartel del IV Festival de Flamenco
de la Fundación Caja de Madrid, 1996.
Diseño: Daniel de Labra.